Sous le Soleil

LA COLLECTION OFFICIELLE

Amours, aventures, cœurs brisés et intrigues sous le soleil de Saint-Tropez

SAISON 1
N°3

DVD VIDEO

UNIVERSAL Collections

MARATHON

© Françoise PAGES TF1/SIPA

L'ÉCRITURE

Le destin au bout de la plume

La direction d'écriture est non seulement la mémoire vivante de la série mais elle est aussi responsable du destin de tous les personnages. C'est dans ses bureaux que se lient les intrigues qui vous font palpiter depuis sept ans.

Chez Marathon, la direction d'écriture est confiée à Paul Flach, Laure de Colbert et Mathieu Gleizes. Ensemble, ils veillent à la cohérence des scénarios, au style et à la manière dont sont racontées les histoires : « Sous le soleil, c'est quarante épisodes par an. Avec un tel volume, nous travaillons avec dix ou quinze auteurs différents qui ont chacun la charge de développer un épisode. Notre travail, à la direction d'écriture, c'est d'abord d'assurer une certaine coordination. Les textes doivent en l'occurrence respecter une signature dramaturgique identique qui correspond au style de la série. Nous soignons non seulement les personnages mais aussi la narration. » explique Paul Flach. L'écriture est un travail minutieux où rien ne peut être laissé au hasard.

Dream team

Paul Flach est aujourd'hui directeur d'écriture chez Marathon mais son parcours est atypique. Sorti de Sciences Po et après des études littéraires, il est entré comme chargé d'études dans une entreprise spécialisée dans le domaine spatial. Rapidement, il s'aperçoit que son avenir est ailleurs. A la suite d'un concours de circonstances, Paul Flach rencontre Pascal Breton, l'un des deux associés de Marathon qui lui propose d'intégrer sa société. A 30 ans, il entre donc comme assistant du producteur exécutif et de l'un des directeurs de collection. Après avoir travaillé sur une autre série produite chez Marathon, il s'intéresse de plus près à l'écriture. Ses compétences font rapidement la conquête d'Olivier Brémond et Pascal Breton qui lui donnent l'opportunité de faire ses preuves. Aujourd'hui, il s'est entouré de Laure de Colbert et de Mathieu Gleizes : « Dans ce métier, il est important de ne pas être individualiste. J'aime travailler de manière collégiale. Avec Laure et Mathieu, nous y arrivons parfaitement. Chacun donne son avis librement sur les épisodes, les intrigues et les personnages. C'est ainsi que nous sommes performants. La concertation est une richesse. »

Les grandes étapes de la création

Pour un épisode, les auteurs et la direction d'écriture planchent pendant un mois et demi. Les étapes sont toujours les mêmes : « Nous procédons systématiquement par grandes réunions. Nous effectuons des brain-storming avec les auteurs cadres, le producteur Pascal Breton, le diffuseur et une personne de la production, Stéphanie Chartreux, chargée de nous transmettre toutes les données liées à la production des prochaines sessions : indisponibilités des comédiens, décors, plannings, ou survenue d'un événement important, comme ce fut le cas cette année par exemple avec la grossesse de Tonya Kinzinger. Au cours de ces réunions, nous évoquons le destin de chaque personnage, ce que nous aimerions le voir vivre et nous élaborons une première histoire un peu à la manière d'un roman. Nous construisons notre arche. L'un des rôles de la direction d'écriture est de veiller à la cohérence de cette arche. Chaque auteur se charge ensuite de développer un épisode avec notre collaboration. ». La direction d'écriture se fait principalement de manière collégiale. Chacun peut et doit s'exprimer librement : « Nous nous connaissons tous bien maintenant et nous sommes capables de savoir quel auteur peut traiter tel type d'intrigue. Nous laissons à chacun la possibilité d'écrire l'épisode pour lequel il se sent le plus inspiré. » poursuit Paul Flach. Bien évidemment, un auteur n'est pas une machine à produire à la demande une qualité scénaristique infaillible. Ainsi, la direction d'écriture peut également aider un auteur en difficulté sur un texte. Lorsqu'un auteur bloque sur certains dialogues, l'équipe demande à un autre auteur d'intervenir pour « relisser » cette partie laissée en suspend. Dans ce métier, l'écoute est importante et même s'il est impossible de développer toutes les idées, les comédiens peuvent néanmoins suggérer des orientations quant à l'avenir de leur personnage.

© J.F Rault / KIPA

L'année dernière, Adeline Blondieau a voulu, à son tour, s'essayer à l'écriture. Aidée d'un co-auteur, elle a mené à bien son projet. Fière et ravie du résultat, elle envisage aujourd'hui d'écrire un second épisode avant de se lancer seule dans un projet d'écriture plus personnel.

Lexique

La direction d'écriture possède son propre langage. Ci-dessous, un petit lexique vous aidera à vous y retrouver.

Arche : *C'est une grande histoire que l'on peut subdiviser en plusieurs petites histoires. Chacune d'elles faisant ensuite l'objet d'un épisode.*

Auteurs cadres : *Ils représentent la mémoire de la série. Présents depuis de nombreuses années, ils sont les garants d'une certaine crédibilité scénaristique. Chez Marathon, ils sont une dizaine à composer ce bastion.*

Brain storming : *Comme son nom l'indique, l'origine de cette expression est américaine. Il s'agit d'une réunion où chacun doit faire fonctionner son cerveau pour permettre aux idées de jaillir. Chaque personne présente laisse son imagination s'exprimer librement pour qu'au final seuls quelques grands thèmes soient retenus.*

Enjeu : *Les auteurs doivent clairement mettre en avant le thème central de l'épisode dans les cinq premières minutes. Si cet enjeu est rapidement posé, le téléspectateur est plus facilement captivé.*

Relisser : *Ce terme est employé dans le cas exceptionnel où un auteur est appelé à la rescousse d'un camarade en mal d'inspiration sur un épisode. Charge à lui de trouver les solutions scénaristiques les plus appropriées.*

Signature dramaturgique : *C'est un peu la marque de fabrique de la série. Elle fonctionne avec des règles précises : un ton, un timing, une logique. Par exemple, dans chaque épisode de Sous le Soleil, deux intrigues sont développées en parallèle.*

Les contraintes

Le travail du directeur d'écriture ne peut se résumer à la coordination et au respect de la signature dramaturgique. Il faut également veiller aux contraintes de production comme le souligne Paul Flach : « Il y a bien sûr un plan de travail à respecter. Il est de notre ressort de s'assurer que l'écriture des textes soit en phase avec un mode de production. En l'occurrence la série est tournée en format cinéma. Nous ne pouvons pas nous permettre de placer nos personnages dans des dizaines de décors différents. Par ailleurs, il faut savoir que notre travail ne s'arrête pas à la porte de nos bureaux. Une fois le texte transmis au plateau, nous restons à la disposition de la production pour remanier certaines séquences en fonction de contraintes nouvelles ou inattendues. » Pour exercer correctement ce métier, il est indispensable de savoir travailler en équipe. A chaque étape, la concertation est nécessaire. Au-delà d'une évidente qualité d'écriture, Paul Flach recrute aussi ses auteurs sur ces qualités indispensables : « Nos auteurs doivent être capables de mettre leur personnalité au service d'un travail collectif. Les individualistes freinent la création. Nous demandons à nos collaborateurs de se mettre à la disposition de la série. La plupart du temps, nous travaillons avec les mêmes auteurs. Le relationnel est très important dans ce métier. » A noter enfin combien le travail de mémoire est considérable. En effet, pour éviter la répétition des intrigues et pour une évidente cohérence, les auteurs gardent en tête une quarantaine d'épisodes.

Sandra Karas

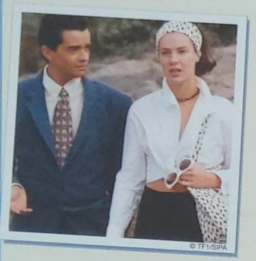
© J.F Rault / KIPA

SAISON 1

"État critique"

EPISODE 9

Réalisation : *Eric SUMMER*
Scénario et dialogue : *Pascale MÉMERY*
Avec : *Mallaury NATAF, Benedicte DELMAS, Frédéric DEBAN, Sylvain CORTHAY, Marie-Christine ADAM, Roméo SARFATI, Adeline BLONDIEAU, Stéphane SLIMA, Nathalie AUFFRET.*


© TF1/SIPA

La propriétaire de l'Orion, le bateau dont s'occupe Grégory lui demande de le convoyer jusqu'à Buenos-Aires. Grégory est ravi, il va pouvoir reprendre la mer et compte bien emmener Laure avec lui. Au même moment Laure apprend avec joie qu'elle est enceinte. La réaction de Greg n'est pas celle attendue : son voyage ne peut plus se faire. Blessée par un tel égoïsme, Laure revient chez ses parents. Heureux mais inquiets pour l'avenir de leur fille et de son enfant, ils la précipitent dans les bras d'Alain, de retour à St-Tropez pour investir dans une nouvelle plage concurrente. Grégory est furieux. Il fait tout pour convaincre Laure de revenir. Elle hésite, influencée par des parents manipulateurs. Dans un mouvement de panique, elle repousse Grégory, mais très vite comprend qu'elle fait l'objet d'une machination et part le retrouver. Alors qu'elle étreint l'amour de sa vie elle est prise d'une vive douleur. Laure perd son enfant.

Pendant ce temps, Sandra apprend qu'un grand critique touristique est arrivé à St-Tropez. Elle veut tout entreprendre pour faire figurer sa plage parmi les plus belles du monde. Louis, Caro et Sandra se mettent alors en quatre pour un homme qu'ils pensent être le critique en question. Les soirées à thèmes paradisiaques s'enchaînent et le fameux critique semble satisfait. Mais l'homme s'avère être en fait un réalisateur ! Sandra n'est finalement pas totalement déçue puisqu'il lui propose de tourner dans un film.

Alors que de nouveaux horizons se dessinent, le véritable critique arrive...

© TF1/SIPA

© TF1/SIPA

SAISON 1

"La menace"

EPISODE 10

Réalisation : *Eric SUMMER*
Scénario et dialogue : *Patrick TRINGALE*
Avec : *Mallaury NATAF, Benedicte DELMAS, Frédéric DEBAN, Sylvain CORTHAY, Jean-François GARREAUD, Roméo SARFATI, Adeline BLONDIEAU, Luna SENTZ, Jérémy COVILLAULT*

Claude charge sa nouvelle conquête, Isabelle, gestionnaire dans la fleur de l'âge, de reprendre en main la comptabilité du Saint-Tropez. Elle déplaît tout de suite à Caro et Sandra à qui elle donne des ordres. Louis essaie de calmer le jeu. Son frère et lui sont ravis de voir leur père refaire sa vie. Mais très vite les choses tournent mal : Isabelle veut modeler la Plage à son image, annuler les projets de concert rock de Caro, déloger la clientèle adolescente pour une autre plus huppée, dans le seul but du profit. L' atmosphère bon enfant du Saint-Tropez se délite. Louis tente en vain d'ouvrir les yeux de son père. Claude ne veut rien entendre, il accuse son fils de ne pas supporter son bonheur. Mais Isabelle commet une erreur : elle signe des chèques au montant énorme. Bas les masques ! Claude comprend que cette jeune fille pleine d'ambition n'est pas faite pour la plage telle qu'il l'a créée : agréable mais simple. Il la quitte. Cette mauvaise expérience a permis à Sandra de faire un choix : elle se lance dans la grande aventure du cinéma. Le petit groupe lui fait ses adieux. La page de l'enfance se tourne...

© TF1/SIPA

De son côté, Laure est en convalescence, Greg reste à ses côtés et accepte de travailler pour Pierre Olivier. Très vite il se sent à l'étroit entre ces murs qui lui cachent l'horizon. Mais il tient réellement à faire un effort. Bientôt Mathieu, son collègue de bureau, un jeune homme compétent et très sympathique, comprend que Grégory n'est pas là par hasard : il est le futur gendre du patron. Mathieu est licencié car Pierre ambitionne pour son futur gendre cette place de responsabilité. Greg se sent trahi par une telle manipulation. Il démissionne avec l'accord de Laure. Décidément, les Olivier n'auront pas un gendre conventionnel.

© TF1/SIPA

TL 239769
Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

"Garde à vue"

EPISODE 11

Réalisation : *Yann MICHEL*
Scénario et dialogue : *Pascale MÉMERY*
Avec : *Tonya KINZINGER, Benedicte DELMAS, Frédéric DEBAN, Stéphane SLIMA, Jean-François GARREAUD, Roméo SARFATI, Adeline BLONDIEAU, Avy MARCIANO*

Samuel sort de l'ombre pour demander à Caroline, sa complice des galères passées, de l'aider. Il est aux abois car il doit rembourser dix mille francs à des dealers chaque jour plus menaçants. Caroline veut aider Samuel à qui elle reste très attachée mais elle sait que Louis, jaloux, ne sera pas d'accord. Elle finit par accepter un contrat de chanteuse à la plage Ibiza, qui appartient à Alain ravi de se venger de la petite troupe. Samuel est sauvé.

© TF1/SIPA

© TF1/SIPA

Caroline ment à Louis qui décide dans un premier temps de se montrer confiant et de renoncer à sa jalousie légendaire. Elle feint une maladie subite et annule ses concerts au Saint-Tropez. La vérité éclate : pour Louis, Caroline l'a trahi et Alain s'est servi d'elle. Toujours aussi impulsif, Louis entraîne son frère à la plage Ibiza et les deux frères ne peuvent résister à la provocation d'Alain. Mis en garde à vue pour coups et blessures à l'encontre d'Alain ils doivent affronter la honte et la colère de leur père.

Depuis sa démission de l'entreprise de Pierre Olivier, Greg cherche du boulot. Il erre toute la journée sur le port, oisif. Laure qui voit la date de ses examens approcher supporte toujours plus mal d'être dérangée. Dans cette ambiance tendue, Jessica, une jeune américaine enjouée et dynamique, ancienne conquête de Greg rencontrée dans un port de Floride débarque dans le petit studio. Laure est jalouse et agacée, d'autant plus que Greg a décidé de servir au Saint-Tropez : ce n'est vraiment pas le moment de le déranger !

Laure propose à Jessica de reprendre le flambeau de la Plage laissée par les frères Lacroix aux quatre vents. La rivale d'hier devient la confidente d'aujourd'hui et de demain.

"Réglement de compte"

EPISODE 12

Réalisation : *Eric SUMMER*
Scénario et dialogue : *Pascale MÉMERY, Lorène DELANNOY et Fabienne LESIEUR*
Avec : *Tonya KINZINGER, Benedicte DELMAS, Frédéric DEBAN, Stéphane SLIMA, Jean-François GARREAUD, Roméo SARFATI, Adeline BLONDIEAU, Diane BELLEGO*

A la suite de l'incident avec Alain, les frères Lacroix sont toujours en garde à vue. Laure accepte à contrecœur de se rendre chez Alain pour le convaincre de retirer sa plainte. Elle mesure son amertume : il n'oublie pas son mariage raté et veut se venger jusqu'au bout. Libérés jusqu'au procès les deux frères rentrent chez leur père. Ils y retrouvent leur mère venue de Lyon pour les soutenir. Le climat familial est tendu. Nicole est prête à leur pardonner alors que Claude veut qu'ils prennent pour une fois leurs responsabilités : en tant qu'adjoint au maire, sa position est délicate. Alain accepte un compromis moyennant une somme de 300 000 francs. Les Lacroix n'ont d'autre solution que de lui vendre la Plage. Retournement de situation: Nicole sauve la mise. Elle réunit la somme exigée en vendant sa boutique à Lyon. Plus amer que jamais, Alain a perdu. Sorti de ce mauvais pas, Louis doit encore régler ses problèmes sentimentaux. Il ne veut plus entendre parler de Caroline depuis toute l'affaire causée par Samuel. Jess soutient Caro estimant être bien placée pour comprendre un chagrin d'amour ; en effet, elle aime toujours Greg et supporte mal de le voir heureux avec Laure. Elle ignore pourtant leurs problèmes de couple. Greg remet en question ses projets d'avenir, partir en mer lui permettrait de gagner l'argent nécessaire au procès et d'être fidèle à ses principes de vie sans attache. Laure qui a fini ses examens s'interroge : la nouvelle du prochain départ en mer de Greg la laisse perplexe sur l'avenir de leur relation. Sur les conseils de Jessica, Louis finit par pardonner à Caroline. Il est fou de joie : sa plage est sauvée et il retrouve son amour.

© TF1/SIPA

© TF1/SIPA

Adeline BLONDIEAU

« UN ENFANT C'EST PLUS FORT QUE TOUT »

Tout comme son personnage, Adeline Blondieau s'est servi de ses expériences et de ses souffrances pour rebondir et voir la vie du bon côté. Belle et rayonnante, elle offre aux téléspectateurs l'image d'une femme heureuse. Ce qu'elle est.

Lorsque tu as démarré la série, quelles ont été tes premières impressions ?

Mon personnage est apparu au quatrième épisode et je me suis mise dans le bain assez rapidement. Je me souviens m'être fait la réflexion que cette série allait cartonner à l'étranger. J'en étais sûre et certaine, j'en étais moins persuadée pour la France. Finalement, c'est aussi un succès chez nous. Tant mieux.

Comment a évolué Caroline, ton personnage depuis le début ?

Le changement majeur, c'est que Caroline a été la première à devenir mère... Moi aussi d'ailleurs ! Partant de cette nouvelle donne, j'ai demandé au producteur qu'il accepte que mon personnage ne pleure plus que pour de vrais problèmes. Je ne voulais plus qu'elle verse de larmes pour une blessure ou un chagrin d'amour.

© TF1/SIPA

Pourquoi ? Cela signifie que les chagrins d'amour n'existent pas ?

Si, bien sûr mais dans une vie on ne rencontre pas le grand amour aussi souvent que dans la série. Celui de Caroline est tout à fait identifiable. Il s'appelait Samuel Devos et elle l'a perdu. C'est pour lui qu'elle peut pleurer et souffrir. L'arrivée de son enfant permet à Caroline de devenir plus mature, de se renforcer et de remettre les choses à leur place. C'est vrai qu'un chagrin d'amour ça fait mal mais un enfant c'est plus fort que tout.

Pourtant tu es devenue mère dans la série avant de le devenir dans la vie. Où es-tu allée chercher tes sentiments maternels ?

J'ai toujours eu un sentiment maternel très fort. En plus, j'ai un frère beaucoup plus jeune que moi dont je me suis toujours beaucoup occupé tout comme je l'ai fait avec tous les gamins que j'avais autour de moi. J'ai élevé un enfant qu'une amie avait eu et dont elle ne pouvait pas s'occuper. Je l'ai élevé pendant les deux premières années de sa vie. Donc quand mon fils est arrivé, je n'ai pas été submergé subitement par un sentiment maternel que je ne connaissais pas. Au contraire, ça a été quelque chose de très naturel. D'ailleurs ma fibre maternelle ne s'arrête pas aux enfants. Ca marche aussi avec les animaux, les adultes... Tout ! Même mes copains viennent chez moi pour se faire consoler, dorloter quand ils ne vont pas bien. Ils doivent sentir que je peux leur apporter le réconfort qu'ils n'osent peut être plus aller chercher chez leur propre maman. (Rires)

Professionnellement, à quoi rêves-tu aujourd'hui ?

En terme de rôles, je n'ai pas d'absolu. Si l'histoire me plaît que l'équipe est sympa et que le personnage a quelque chose à défendre, alors je fonce. J'ai déjà participé à des films ou des pièces de théâtre où je ne gagnais pas un rond, juste pour le plaisir de participer à l'aventure. En fait, je rêve surtout d'écriture en ce moment. J'ai d'ailleurs écrit un épisode de « Sous le soleil » avec un auteur déjà habitué à travailler sur la série.

Y a-t-il des épisodes qui t'ont laissé sur ta faim ?

J'ai eu des histoires difficiles à défendre. Je me souviens notamment d'une fois où Bénédicte (ndlr : Bénédicte Delmas, le Dr Laure Olivier dans la série) et moi devions nous battre pour un type qui n'en valait vraiment pas la peine. C'était pas évident de jouer deux meilleures amis en guerre pour ce genre de mec.

Des trois personnages féminins, tu es celle qui a eu le moins d'aventures masculines. Un regret ?

Non aucun ! Au contraire, j'adore travailler toujours avec le même partenaire. J'aime aussi participer au casting, effectuer la recherche, donner mon avis. Je les embête beaucoup avec ça mais j'y tiens et force est de constater qu'à chaque fois que j'ai donné mon avis, on a tous été contents du résultat.

Quels sont tes critères de choix ?

Avant tout, il faut que ce soit quelqu'un qui sache jouer. Mes critères sont moins physiques que techniques. J'ai besoin de quelqu'un qui sache jouer en face de moi, qui ait un minimum de charisme. Je veux sentir si la complicité passe pendant les essais parce que c'est quelque chose qui reste à l'écran ensuite.

Quels sont les comédiens avec qui tu as un vrai plaisir à jouer ?

J'ai beaucoup aimé tourner avec Stéphane Boutet (dans le rôle de François) qui est aussi devenu un ami cher. Et puis évidemment il y a Avy Marciano avec qui ça marche à chaque fois.

Justement, Avy Marciano revient sous les traits du sosie de Samuel Devos. Aurais-tu imaginé que son retour se ferait comme ça ?

(Rires) Franchement, quand JR est mort dans Dallas, puis qu'il est revenu, tu y as cru ? Cela dit, je crois que lorsque les gens ont envie de récupérer un personnage, ils sont prêts à avaler une bonne histoire. Si on m'avait demandé d'écrire son retour, j'aurais pu imaginer plein de scénarios différents mais c'est cette histoire qui a été choisie et à partir de ce moment-là, on a décidé de la jouer le mieux possible.

Tu sembles fourmiller d'idées pour des scénarios alors à part l'épisode de « Sous le soleil » que tu as écris, quelles sont tes envies ?

J'ai des tas de projets dont un concept de série, deux scénarios de 90 minutes et une pièce de théâtre. Tu vois malgré ma tête de glandeuse, je suis une bosseuse !

Comment fais-tu pour concilier ton travail sur la série, ta vie de famille et tes séances d'écriture ?

Je travaille la nuit et si vraiment j'ai un coup de pompe la journée, je parviens à récupérer en faisant des micros siestes. Je n'ai pas besoin d'énormément de sommeil.

Ton personnage a vécu avec une rock star, elle s'est fait chasser par les paparazzi, elle a une passion pour les chevaux...
As-tu parfois l'impression que les auteurs de la série se sont inspirés de ta vie privée pour nourrir leurs scénarios ?

Non, vraiment pas. Il faut aussi voir que la perception qu'ont les gens de ta vie est souvent très éloignée de la réalité. C'est sans doute pour cela que certains voient des similitudes là où moi je ne les vois pas parce que je n'ai jamais rien vécu de semblable. Je n'ai jamais eu l'impression qu'on se servait de mes histoires. J'ai eu cette expérience quand je travaillais pour AB, où là, les scénarios étaient clairement inspirés mais pas ici.

Tu es toujours parano aujourd'hui alors que ta vie est stable et que les médias te fichent la paix ?

Oui mais ça ne date pas d'hier. Il faut voir que, plus jeune, j'ai quand même été très abîmée par la presse. J'en ai énormément souffert jusqu'au jour où j'ai dit stop. Je me suis mise dans une situation et on m'a tiré dessus. Je l'ai peut être mérité mais j'étais trop jeune pour évaluer les dégâts que ça pouvait faire. Je me suis consolidée et aujourd'hui si je fais très peu d'interviews c'est parce que j'ai peu de choses nouvelles à raconter. Cela dit à chaque fois que je me coupe les cheveux, on me propose une couverture de magazine. Je ne suis pas nombriliste, je ne veux pas faire une interview pour essayer de trouver les raisons profondes qui m'ont amené à cette nouvelle coupe. Ca n'a aucun intérêt. Je n'éprouve pas de besoin particulier à me voir dans les journaux, c'est pas ça qui me rend heureuse.

© TF1/SIPA

Qu'est-ce qui te rend heureuse ?

Je n'ai besoin que de l'amour de mes deux hommes (ndlr : son amoureux et leur fils), de leur bonheur et de mes animaux. Aujourd'hui je suis heureuse mais j'ai tout fait pour. Tout ça n'est pas arrivé par hasard.

Qu'est-ce qu'il te manquerait éventuellement ?

Deux, trois bébés de plus.

Propos recueillis par Sandra Karas

LE QUIZZ du Show Bizz !!!

Etes-vous sûr de tout savoir sur votre série préférée ? Voici un quizz qui vous permettra d'évaluer l'état de vos connaissances sur les épisodes 9 à 12. A vous de jouer !

1 Comment s'appelle le bateau sur lequel travaille Grégory
- a- L'Orient
- b- L'Orion
- c- L'Oreillon

2 Grgéory doit convoyer un bateau jusqu'à :
- a- Buenos Aires
- b- Boulogne-sur-Mer
- c- Caracas

3 Laure est bouleversée lorsqu'elle apprend :
- a- que Grégory est millionnaire
- b- qu'elle est enceinte
- c- que sa mère est enceinte

4 Laure part chercher du réconfort dans les bras :
- a- de Louis
- b- de Benjamin
- c- d'Alain

5 Le critique gastronomique choyé par Sandra est en fait :
- a- avocat
- b- plagiste
- c- réalisateur

6 Comment se prénomme la nouvelle conquête de Claude :
- a- Isabelle
- b- Karine
- c- Muriel

7 Quelle erreur commet la compagne de Claude :
- a- elle séduit son fils, Louis
- b- elle signe des chèques d'un montant astronomique
- c- elle vend le plage

8 Sandra quitte Saint-Tropez pour une nouvelle carrière de :
- a- comédienne
- b- chanteuse
- c- réalisatrice

9 Laure est en convalescence suite à :
- a- une varicelle
- b- une jambe cassée
- c- une fausse couche

10 Pour rester auprès de Laure, Greg accepte de travailler :
- a- pour son beau-père
- b- à l'hôpital
- c- à la plage

11 Samuel relance Caro pour l'aider :
- a- à envoyer des CV
- b- à rembourser ses dettes
- c- à se faire des amis

12 Alain Dulac est le nouveau propriétaire de :
- a- la plage Saint-Tropez
- b- la plage Ibiza
- c- la maison de disques de Samuel

13 Pour aider Samuel, Caro accepte de :
- a- lui faire un chèque en blanc
- b- faire un strip tease
- c- chanter dans un club concurrent

14 Jessica débarque à Saint-Tropez. Elle est l'ex de :
- a- Grégory
- b- Louis
- c- Samuel

15 Laure révise pour ses examens. Elle étudie :
- a- la médecine
- b- le droit
- c- la couture

16 Les frères Lacroix sont en garde à vue. Pourquoi ?
- a- Ils n'ont pas remboursé leurs dettes
- b- Ils ont passé Alain Dulac à tabac
- c- Ils ont conduit en état d'ébriété

17 Nicole, la mère de Grégory et Louis, arrive de :
- a- Nanterre
- b- Bordeaux
- c- Lyon

18 Claude Lacroix est :
- a- adjoint au maire
- b- commissaire divisionnaire
- c- agent secret

19 Après sa dispute avec Louis, Caro est consolée par :
- a- Jessica
- b- Greg
- c- Laure

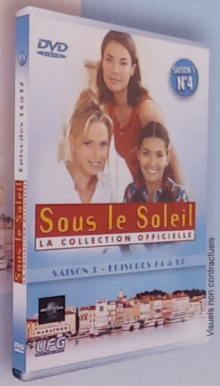
20 Comment Nicole parvient-elle à sauver la plage ?
- a- Elle s'offre à Alain Dulac
- b- Elle vend sa boutique
- c- Elle fait du chantage à Alain

REPONSES DANS VOTRE PROCHAIN NUMERO

Réponses du Quizz précédent : 1:b 2:c 3:b 4:a 5:a 6:a 7:a 8:c 9:c 10:b 11:a 12:b 13:c 14:b 15:c 16:a 17:a 18:b 19:c 20:b

Retrouvez dans 15 jours Vos 4 prochains épisodes

VOTRE N°4 13€50 SEULEMENT
LE DVD+LE FASCICULE



Visuels non contractuels

Dans votre Fascicule :
- Portrait : Baptiste Mondino
- L'envers du décor : La régie
- Vos épisodes à la loupe
- Interview : Tonya Kinzinger
- Le quizz du show bizz N°4

Dans votre DVD :
- Episode 13 "NOUVEAUX DÉPARTS"
- Episode 14 "COUPS DE POUCE"
- Episode 15 "DIAGNOSTIC JALOUISIE"
- Episode 16 "RETOUR EN MUSIQUE"

RESERVEZ-LE DES MAINTENANT CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

votre DVD N° 3

© TF1/SIPA

La propriétaire du bateau dont s'occupe Grégory lui demande de le convoyer jusqu'à Buenos -Aires. Grégory est ravi, et il compte bien emmener Laure avec lui. Au même moment Laure apprend qu'elle est enceinte.

Episode 9 : Etat critique

© TF1/SIPA

Claude charge sa nouvelle conquête, Isabelle, de reprendre en main la comptabilité du Saint-Tropez. Elle déplaît tout de suite à Caro et Sandra en se montrant trop directive. Louis essaie de calmer le jeu.

Episode 10 : La menace

© TF1/SIPA

Samuel sort de l'ombre pour demander à Caroline de l'aider. Il est aux abois car il doit rembourser dix mille francs à des dealers chaque jour plus menaçants. Caroline veut aider Samuel, mais elle sait que Louis, jaloux, ne sera pas d'accord.

Episode 11 : Garde à vue

© TF1/SIPA

A la suite de l'incident avec Alain, les frères Lacroix sont toujours en garde à vue. Laure accepte de se rendre chez Alain pour le convaincre de retirer sa plainte. Mais celui-ci n'oublie pas son mariage raté et veut se venger jusqu'au bout.

Episode 12 : Réglements de comptes

DVD 9	ECRAN 1:33 (4/3) PAL
DOUBLE COUCHE	COULEURS - FRANÇAIS
2	Durée : 3H28 env.

℗ et © 2003 Universal Collections © Marathon / TF1 / SFP

Dans votre fascicule

Interviews acteurs

Portrait personnage

Guide de lecture

Inclus dans votre fascicule, 1 Poster inédit